

Carla Rincón, violino

A premiada violinista Carla Rincon foi indicada ao *Grammy Latino*, *Prêmio da Música Brasileira* e *Prêmio de Cultura do Governo do Rio de Janeiro* e conquistou os prêmios *Carlos Gomes* e *Rumos Itaú* com o Quarteto Radamés Gnattali, do qual é fundadora, líder artística e primeiro violino.

Com uma reconhecida carreira como camerista e solista Carla se apresentou em importantes salas como o Carnegie Hall, Americas Society, Teresa Carreño, Sala Cecilia Meireles, e viajou pelo Japão, Alemanha, Áustria, Venezuela, Colômbia, México, Paraguai, Suíça, África do Sul, Portugal, Espanha, Estados Unidos divulgando a música brasileira de concerto.

Entre as suas gravações aclamadas pela crítica estão *Quadro Brasil*, *As Quatro Estações Cariocas*, *Prelúdio XXI* e o DVD *Rio 450º*, além das obras integrais para cordas de Radamés Gnattali, Ricardo Tacuchian e Heitor Villa-Lobos. Com este último registro, em DVD e Blu-Ray, Carla Rincón tornou-se a primeira mulher a gravar todo o repertório para formação de quarteto do mais conhecido compositor brasileiro.

Sua carreira teve início no famoso *Sistema Nacional de Orquestras Infantis e Juvenis da Venezuela*, onde atuou como solista das mais importantes orquestras daquele país e se destacou como professora no conservatório *Simón Bolívar*.

Premiada com uma bolsa integral do *Conselho Nacional de Cultura da Venezuela* e da *North Carolina School of the Arts*, onde foi vencedora do *Solo Competition 2001*, Carla graduou-se nessa Universidade como aluna e assistente de Kevin Lawrence. Concluiu seu GPD em 2010, na *Universidade de Hartford* sob orientação de Katie Lansdale e participou de inúmeros concertos com a *Greensboro Symphony Orchestra*, *Chamber Music Faculty Society (NCSA)*, *Chamber Music Festival (NCSA)*, *Roanoke Island Arts Festival* e *Killington Music Festival*.

Atualmente é diretora artística e pedagógica da plataforma educativa *Brasil de Tuhu*, diretora musical e pedagógica do Instituto Zeca Pagodinho. Faz parte do corpo docente de importantes festivais e projetos tais como *Campos do Jordão*, *Domingos Martins*, *Festival do Pará*, *Orquestrando a Vida*, núcleo pedagógico do *Festival Villa-Lobos*, *Mozarteum de Caracas* e o *Corona Youth Music Project* em Nova Iorque.

Além da sua intensa carreira musical, mantém uma ativa agenda de palestras, aulas e cursos para formação de professores.